COLECTIVO TODAS LAS ARTES

POETALICA

FUCKZINE

16

Poesía Poetálica, poetas invita2, reseñas musicales, recuerdos y añoranzas subtes, grandes homenajes, galeria de fotos, flyers, historietas y mucho máis.

Copyright(c) EDICIONES POETALICA - Diciembre 2023

Edgar Cooper, Vera
Lillian Carvo, Kerubin, Mr. Roboto
Marvel Hinostroza, Abdel Chehade, Renato Bar
José Hinojosa, Iván Rivera, Úlcera Poética, Robert Howard
Guille Lirics, William Yeats, Anibal Arcs, Hari Son
Maryzabel Octubre,
Ronald Ramirez, Pattty Camacho
CHUPERON
16

Prólogo

POETALICA 16

Hola señoritas y señoritos seais **bienvenides** a esta nueva del **COLECTIVO TODAS ARTES POETALICA** y su Fuckzine número **16**, luego de un estratégico taim, acanga seguimos palante, con nuestros ultimos **eventos poéticos y musicales** como fueron nuestras presentaciones en: *Casa Duende, Contacto Desconocido (entrevista a Mario Zavala), Rosa Negra II, Contacto Desconocido (entrevista a Primo Mujica), Franz Fest 2023, Tsinane Fest, Documental Muela Caleta en Kodigo, Rápidos y Salvajes en Cirilo Bar, Poetalica en Kilkazo, Inhibición Criminal en Huarangos, Poetalica en Ferrockarril, Mantra Rock en Machu Picchu, Poetalica LIVE SESSIONS, Poetalica en la Torta 2023, Narcótico Fest, Contacto Desconocido (entrevista a Dakxay Merqav), Hechiza2 en Aquelarre y Poetalica en Tinieblas en Kódigo*, contamos con un excelentes miembros de **pluma y musica bravaza** que aportan en esta edición con temas **variados** y full **entreteni2**, divididos en secciones y Sor presas, como 100pre, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube **CHUPERTV POETALICA**, donde estan nuestra **VIDEOGRAFÍA**, Acánga os dejo **POETALICA 16**, que llega Rápida y furiosa, directo al corazón, salu2

Edgar Cooper

A todos los que nos leen :
Estamos felices por la acogida de este año, por las invitaciones a varios nuevos points subtes y los **nuevos miembros** del colectivo que ya nos van apoyando en varios eventos enriqueciendo la visión de **Poetalica** que siempre tendrá como base primordial la *libre expresión,* la *difusión del arte* y la *contracultura*.
El número **16** del fanzine del **Colectivo todas las artes Poetalica** sigue la línea de *imparcialidad* y *creatividad* sin olvidar su participación siempre activa en temas sociales, de culto, música, poesía, cuentos, relatos, pintura y demás artes. Seguimos creciendo con **bases sólidas** y con todas las ganas de **continuar** en este camino aunque difícil lleno de **satisfacción** por el granito de arena que **todos** aportan. Nunca es poco cuando de **arte** se trata .
Esperamos este número también sea de su **agrado**.

Lillian Carvo

***Poetalica 16 Fuckzine**, llega a ustedes gracias a: Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, Canal de Yotube ChuperTV y Proyecto Musical Chuperon.*

EDGAR COOPER

UniverSISMO

Oh Universo vasto, yo te devasto
la mayor osa, danza misteriosa
en tu inmensidad te expandes
mas allá de los andes
Hubble es el telescopio
que hace de las estrellas acopio

Mil galaxias brillan en tu cresta
astros danzan, y se despanzan
con el James web los veo, mientas webeo
espectáculo cósmico orgásmico

Universismo, tiemblan los asteroides
tu constelación es pura diversión
la cola de tus cometas
dan mil volteretas
ya te explota el Bing Bang
por el agujero negro
los versos de tus universos
nos tienen perdidos en el espacio

solar viento, yo te reviento
Júpiter y Saturno
son planetioides con esterioides
viajando en sus navesotas
muy gordotas

llegan pilotos viajeros pajeros
a chupar en los bares
de sistemas estelares
libera tu materia oscura
alumbro tus abismos siderales
del macrocosmos sus anales
estalla la tormenta solar
a años luz te voy a consolar

Universismo aumentas mi paroxismo
voy entrando a tu hiperespacio
hasta hacerte ver estrellas
el firmamento da un lamento
civilizaciones del multiverso
te exploro tu anverso y tu reverso
en un buen polvo estelar
me como tu nebulosa
que esta bien carnosa

De la amenaza de Andromeda
huyo a orión con devoción
cosiendo tu tejido espacial
te voy expandiendo el cosmos
Volando por la supernova
meando en la via lactea, sin lactosa
no me pidas volver a mi planeta
aunque me toques la corneta

EDGAR COOPER

Te yAmA la llama

Prende ya la flama
las llamas ya me queman
fría candela calcina mi alma
sancocha mi melcocha
a la brasa y al carbón
gran hoguera de la carne

Bendita lumbre
en mares de lava me sumerjo
fuego ardiente, llama obediente
alumbra mi oscuridad
calientas mi cuerpo decadente
y en la noche más oscura
alegría amarilla nos brindas.

Amo la combustión de mi carne
en el danzar salvaje de tus llamas
quema la cola a la llama
tus chispas saltando al cielo
incendiando los vientos
juego con fuego

Ya me abrazan las brasas
purifican y esparcen
carboniza mi hueso y la sin hueso
que no falte tu calor infernal
tu fuego fatuo me incinera
alumbra el mundo de penumbras
que arda el poema ardiente
hasta chamuscar mi diente

Edgar Cooper

Meta

LILLIAN CARVO

Al amante fugaz

Cuanta tristeza había en esa sonrisa
tan pálida, y lúgubre
como cenizas del fuego extinto bajo la lluvia
su rostro enamorado no podía dejar de mirarse
y el amante fugaz;
desaparece entre palabras mal dichas y silencios
tan enamorado como roto!
tan vivo como los condenados
tan libre como los que aspiran a esa última cena
cada cien años es la última vez
cada noche es el sol en mi rostro
cada encuentro podría ser el último
y fue el inicio de no sé qué
te odio como el preso a su celda perpetua
quién podrá ahora llenar todos estos espacios?
quién podrá ?
ya no puedo ni acercarme a escuchar
a los que danzan por las noches,
aquellas canciones que compartíamos entre risas y sexo;
todo me recuerda a ti y lo evito,
pero aunque mi lucha es diaria cedo al recuerdo
fantasías contigo como viajes inhóspitos de ensueño
ese clímax decadente
más me hubiera valido estar sola
y no depender de tus manos,
tus caricias que quemaban apagando cada atisbo de deseo
tu boca relamiendo y marcando cada parte de mi cuerpo
yn cuerpo apartado para el placer
extraño sentirte todavía !
como te extraño !

Intensely small

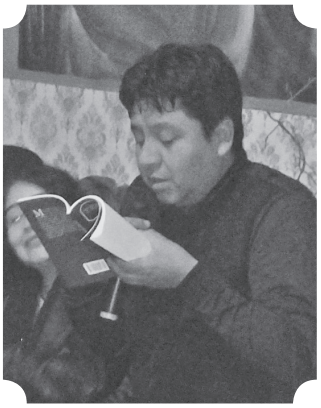
Es setiembre y llueve
los buses llenos me hacen sentir una más; proletaria
las casas son deformes en mi distrito;
todos quieren verse bien a su manera
ayer aprendí la palabra gosthing; si no te quieren hablar
o te ignoran resulta que es en inglés
el enamoramiento está sobrevalorado
la biblia es un libro entretenido
y se me quedó una frase la recuerdo bien:
el corazón del hombre, es engañoso y perverso
dios está sobrevalorado
el diablo está sobrevalorado
las brujas solo quieren hacer amarres;
la brujería también está sobrevalorada
la palabra de alguien ya no vale nada
la verdad es subjetiva
la libre expresión deja mucho que desear
existen personas dicen cualquier cosa;
deberían prohibirles hablar
los celulares son prótesis
quisiera despertar mi curiosidad, pero no soy curiosa
a veces me olvido qué hay cielo o luna o estrellas
valoro mucho a los que levantan la mirada y encuentran
cuando estás en blanco y se relajan tus brazos,
es porque ya no das más, duerme
la música lo es todo, pero no significa lo mismo para ti
repetir lo que crees no se entendió
es más común de lo que crees
la panamericana es un caos desde las siete de la mañana
debería existir un curso de ética para los cobradores de combi
mi oficina ahora es mi lugar seguro,
la puerta eléctrica permite mirar primero a quien dejo entrar
demoro más o menos en abrir según mi agrado
ahora saben quien me agrada y quien no
la amistad también está sobrevalorada
todos los escritores quieren ser Bukowski,
confieso no me agrada tanto como quisiera;
solo en el beber
mi mundo es pequeño por fuera
y grande por dentro

Meta

MARVEL HINOSTROZA

EL GORRIÓN GUERRILLERO

El gorrión no está en la tierra,
está en el cielo
de hierbas y piedras,
de pájaros y sueños,
no sé si descansa
en la primavera del tiempo,
no sé si está recitando
a los ríos del otoño.
El gorrión no está en la ventana,
la ventana de su casa
de su casa muerta,
no está entre los libros
de su casa vieja
de manzanos eternos.
El cielo con sus misterios.
con sus flores y vientos
espera al gorrión guerrillero
y le abre su voz.
la voz que se hunde
en las piedras y los cerros,
en la huerta de su casa
de su casa vieja.
La pluma es tu espada
y los versos las partes
del tiempo del verano que cortas,
que cortas para seguir vivo,
para seguir en el camino,
caminando,
caminando al otoño
resguardado entre las sombras.
Tu estación sagrada
de hojas amarillas y tristes
despierta en abril,
amanece detrás de las montañas
detrás de los nuevos senderos
y terminado el calor amargo
abres tus ojos con furia,
con determinación
a la tierna noche.
El viento del otoño aloja
tiernos frutos secos,
mares y versos,
espadas y versos.
Es mejor pasear por los bosques
anónimos,
ignorados,
es mejor no morir en enero
de anchos mares,
de seres tristes.
Es mejor caminar eterno
(o hacia lo eterno) en mayo.
La lluvia fina, débil y fría
cae sobre tus alas,
sobre la tierra y los mares,
sobre el recuerdo y el olvido,
sobre la espada y el fusil,
sobre la vida y la muerte.
El gorrión canta en el sur
a la soledad,
a los recuerdos perdidos,
canta y lucha,
pelea y cae en la lluvia
entre versos y sueños,
entre ríos y árboles,
entre patria y pólvora,
para sembrar libertad
y esperanza en nuestra tierra.



Meta

GUILLE LIRICS

UN DES-EXISTENTE ¿DIOS?

-Yo era ¿dios?, en la macro in concepción,
pero me perdí en la definición.
-Al crear el todo en la nada me incluí,
no podía dejar de estar allí.
-Al ser el ente no podía estar ausente.
-Fui dios y tenía ganas de ser anti dios.
-Soy lo imposible naciendo de lo posible.
-Fui lo posible conquistando lo imposible.
-Soy los sentidos y la sensación, el objeto y la interpretación.
-Soy el asombro y el suceso que se maravilla de sí mismo y nunca cesa.
-Si era el amor absoluto ¡mi ego tuvo que ser de tamaño infinito¡
-Si era la fuente de lo móvil, tenía que estar, también en lo inmóvil.
-Al sentir la materia me encontré con mi auto limite,
ella me encapsulo ejerciendo mi omnipotencia.
-Al ser el todo poderoso, los "no poder" se volvieron realizables.
-Fui alegría y soy tristeza.
-Soy la vida y seré la muerte.
-Fui riqueza y soy carencia.
-En mi nadidad no podía dejar de ser algo
y mi macro virtud no podía evitar el pecado.
-Fui la gloria y lo miserable.
-Soy lo inconsciente de la inconsciencia.
-En el olvido debía estar preso y ser el carcelero.
-Fui la más grande cuerda mente que no podía dejar de estar demente.
-La contundente respuesta y la eterna duda, el mapa, y el perdido
un desgraciado que niega su grandeza,
un masoquista, que se auto humilla,
el derrotado con depresión suicida,
el coprolito, el error, el polvo insensible,
el quarq que desaparece, el desecho abandonado por la muerte,
el tiempo tan breve en el que nada sucede,
los sucesos no ocurridos,
el vacio tras lo imposibles, lo no concebido,
en todas las estupideces no podía dejar de estar presente,
aun en las reflexiones incongruentes de un des existente … -¿dios?

ANIBAL ARCS

DOS CORAZONES ROJOS

En una triste canción de esas blancas sinfonelas
que entristece y absorta el rojo corazón
nos cuenta la historia de dos rojos corazones.
En una mágica canción de amor y de color
dos corazones que sienten rosadas ilusiones
la sensación rosa, la más hermosa y roja.
Flores que florecen en este romance enamorado
como unas rondinelas que brillan
en sus melodías miradas que se miran,
las tuyas y las mías.
Dos corazones, dos nombres y dos flores
y sus mágicas canciones que sueñan y cantan
dos corazones como unas fuertes torres.
En esa tristeza que uno mismo lo siente
y en ese horizonte negro de tus oscuros ojos
en unos sentimientos que ambos lo sienten.
Mágicas canciones que cantan los corazones
como unas flores y versos multicolores
que se pintan en nuestros dos rojos corazones.

IVÁN RIVERA

Memorias

Perder la memoria es un bendito regalo de los dioses
Decir adiós a tormentas y tenebrosas oscuridades
Dejar la eterna repetición de errores
Dejar aquellas ilusiones y sueños
Acallar gritos, insultos y ruidos
No más disculpas ni aparentar paz
Dejar llantos y sobretodo un propio llanto
Dejar amistades preciadas
Dejar miradas, sonrisas e infinitas conversas

Meta

JOSÉ HINOJOSA

En una cápsula de jungla

En una cápsula de jungla
en un mar de sargazos flotando
calma chicha y aguas turbias
hacia el puerto siempre amenazado
desde aquella burbuja, a la deriva
del sortilegio valiente, estéril
en las entrañas mismas
de ese extraño artificio
parido de un acertijo profundo
sobre el lomo espectral
de un ave fénix
arrancado de la frente del misterio
del asiento del núcleo de una fuente
caracterizada de llanto de vacío
laberíntica jerga suprema
ebria de juego, de bufonada
ir devanando
ir midiendo
ir sorteando los periplos
incongruencias fatales
de constelaciones erróneas
maravillas de paraísos
violentadas por vándalos
violentadas por buitres
por heraldos
de la nada.

8 de setiembre 2001

PRISIONERO
Cárcel dorada, tú, amor.

De tu beso quiero
el suspiro,
su poema.

En tu carne muero,
te respiro
y es condena...

Consumir mi vida entera en tu calor.

INMORTAL
Que venga tu verbo,
mi gema en el pecho,
de brillo sin fin.

Tu niebla nocturna
descubra mi urna
en su viaje carnal.

Tu esbozo durmiente
es grieta indecente
de mi alma inmortal.

No seas ausente
pues huye la muerte
si tú estás aquí.

Meta

Jupiter Kerubín

Hoy no pude evitar pensar en ti,
mientras recorría aquellas calles,
que algunas ves fueron testigos
de un idilio fugas, de un instante eterno.
porque, cada segundo es eterno a tu lado,
pero el amor mas hermoso
es aquel que solo cree en el presente
y entonces recordé aquel poema
que nunca te escribí
y aquellos momento que nunca volverán
la soledad es absoluta como la muerte
como el vació
como tu indiferencia
SR. triste

Meta

Patty Camacho

Poema 1

Mientras los autos con sus torpes bocinas
maltratan mis pensamientos, siento que sigo viva
mientras los olores penetrantes de las calles,
caminadas tantas veces, taladran mis sentidos
siento que aún sigo Viva
Mientras miro por la empañada ventana del bus
y sube el vendedor con olor a caña y pasta
siento que sigo Viva
Es que los paraísos Celestiales no son parte de este mundo
Dónde todo huele a orines, dónde nada es profundo
Cuando pueda caminar por senderos de alegría
ver flores por todas partes una laguna muy bella
Me miraré en su espejo y diré en mi nostalgia
Deje ya aquella Vida
Porque hoy ya estoy muerta

Poema 2

Todos vamos a desaparecer en segundos
hoy mañana en tres días en dos segundos
somos polvo de estrellas y hacia allá vamos
la galaxia hoy lo sabe
Y mi cuerpo lleno de alergias también
El universo está conspirando contra el hombre
y el hombre conspira contra otro hombre
y así sucesivamente vamos al desastre
Vamos destruyendo lo que construimos
Un amor, una vida, la existencia y todo lo que sigue
Y que mejor
Si estamos tan solos
Más solitarios que nunca
Pues nos comemos los unos a los otros
Ya no existe familia amigos amores
Existe solo la Ambición y más Ambición
Más tienes y más te quiero
Menos tienes menos importas
así se manejan hoy las cosas
Así es la No existencia Hoy

Meta

Comprensión del ser a partir de las bases de una de sus acciones.

Ejemplo: una mujer ansiosa esperando el carro, estará esperando el carro? No, hay algo mas profundo en ella, ella busca, espera algo de la gente, por su forma de vestir provocativa, quizá espera el amor de una forma inadecuada, no mala forma, inadecuada.. no hay ideas malas solo hay ideas que no han sido trabajadas lo suficiente..

Cuando apagas el ego, no queda nada, no tienes nada, y puedes ver el valor de todo, eso entonces te hace un ser humano conciente.

Meta

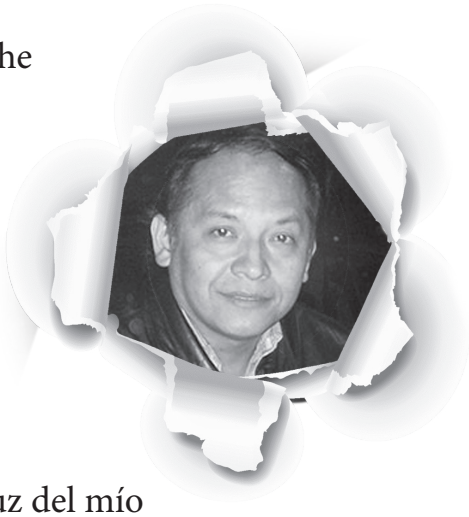
MARYZABEL OCTUBRE

Como dueles en cada acorde,
como me rasgas el corazón en cada arpegio,
¿valió la pena gastar esos minutos?,
si sabias que la verdad me cegaría de dolor
mientras mi corazón se destruye,
mientras mi corazón se desgarra
con la voz ronca del vocalista de esa canción...
¿que es el amor? chispazos de frenesí
en medio de mi alma tranquila... chispazos de odio
en medio de la dulzura de de tu mirada.

Nada podemos hacer mas que jugar a que todo esta bien...
te escribo en un block de notas,
lo que mi corazón cobarde no puede decirte
ni siquiera a través de una pantalla...
eres como la satisfacción de un premio que nunca tuve,
sabes a violines en su máximo esplendor.
Tu hueles a aceite de yoga,
mi cuerpo esta condenado a morir cuando te ve...
mi corazón delator se acelera,
eh ahí que debo pensar en algo para auto bloquearme
y no correr a abrazarte...
suena el piano,
y la voz trasmite que se acabo
gritos en silencio
¿hasta cuando estarás alquilando un espacio en mi?

Meta

RONALD RAMÍREZ



PARAíSO IMPENSABLE

Contemplo el horizonte multicolor con siete lunas,
las tranquilas playas de plateadas
aguas revolotean vivaces después del medio día y hasta la noche
Flujo y reflujo la blanca arena golpean,
hermoso paisaje que a esta hora se repletan
de millones de aves incoloras de chispeantes sonidos
Azules árboles frondosos arrullan los vientos,
sonidos de hojas rojo intenso en primavera,
pálido beige en verano e incoloro en otoño e invierno
Qué es?, creación, sonido, luz, sombra,
olor a sal, a madera, intenso olor a tierra mojada,
flora de inimaginables colores, diferentes niveles de gravedad,
extraña tabla periódica de un mundo desconocido a un año luz del mío
Camino descalzo entre árboles azules de hojas rojas,
y siento las blancas arenas muy húmedas
Escucho el canto armonioso de miles de aves incoloras,
me extasía un viento más húmedo que caliente,
y aquí deseo por siempre estar, me aferro a ello como el aire al plateado mar
Paraíso planetario donde el silencio retumba, donde el aire se dilata,
donde el agua y sal turquesa se revuelcan en la arena
creando pequeñas grietas y sonidos se dilatan en la arena
Quiero extasiarme aun más,
cuánto gozo por segundo de extraño paraíso de imposibles leyes
El agua marina entre mis manos la puedo beber,
mundo extraño multicolor, química inaudita!
Siete lunas de brillante plata contrastan con doradas montañas nevadas
y azulrojizos bosques lejanos con millones de aves,
de vida, de biología extraña y de aire penetrante y fluorescencia
El tiempo de regreso se acorta! Eso muy bien lo sé! Cuatro año de soledad rápido pasaron!
Ruego a Dios que este planeta del hombre no se infecte, que puro permanezca por siempre!
La vida acá es diferente, el grito se desvanece en la playa,
las rocas grises de día que lucen fluorescentes en la noche,
brillantes se imponen en la plenitud del alba, todo se ajusta a su física perpleja,
y los depredadores marinos de lomos plateados que cazan en grupos,
a manera de delfines o ballenas, salen de las profundidades,
viven en las profundidades, comen de día!
Ahora los recuerdos se apoderan de mí, saltando a pedacitos de recuerdo dejo que los cantos,
bullas y olores se conviertan en deleite habitando este multicolor paraíso impensable
No sé que más me deprime, mi soledad en este extraño mundo o estar a un año luz del mío!

WILLIAM BUTLER YEATS

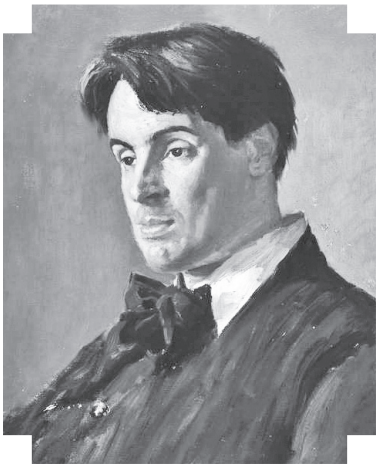
La Segunda Venida

Girando y girando en el creciente círculo
El halcón no puede oír al halconero;
Todo se deshace; el centro no puede sostenerse;
Mera anarquía es desatada sobre el mundo,
La oscurecida marea de sangre es desatada,
y en todas partes
La ceremonia de la inocencia es ahogada;
Los mejores carecen de toda convicción,
mientras los peores
Están llenos de apasionada intensidad.

Seguramente alguna revelación está cerca;
Seguramente la Segunda Venida está cerca.
¡La Segunda Venida!
Apenas pronunciadas esas palabras
Cuando una vasta imagen del Spiritus Mundi
Inquietó mi vista: en algún lugar
en las arenas del desierto
Una forma con cuerpo de león y cabeza de hombre,
Una mirada vacía y despiadada como el sol,
Mueve sus pausados muslos,
mientras por doquier
Circundan las sombras
de las indignadas aves del desierto.
La oscuridad cae de nuevo; pero ahora sé
Que veinte siglos de un pétreo sueño
Fueron contrariados hasta la pesadilla
por el mecer de una cuna,
¿Y qué tosca bestia, cuya hora llega al final,
Cabizbaja camina hacia Belén para nacer?

William Butler Yeats
(1865-1939)

Fue un **poeta** y **dramaturgo** irlandés. Siempre interesado en el **misticismo** y **esoterismo**, fue una de las figuras más representativas del **Renacimiento literario** irlandés y uno de los fundadores del **Abbey Theatre**.

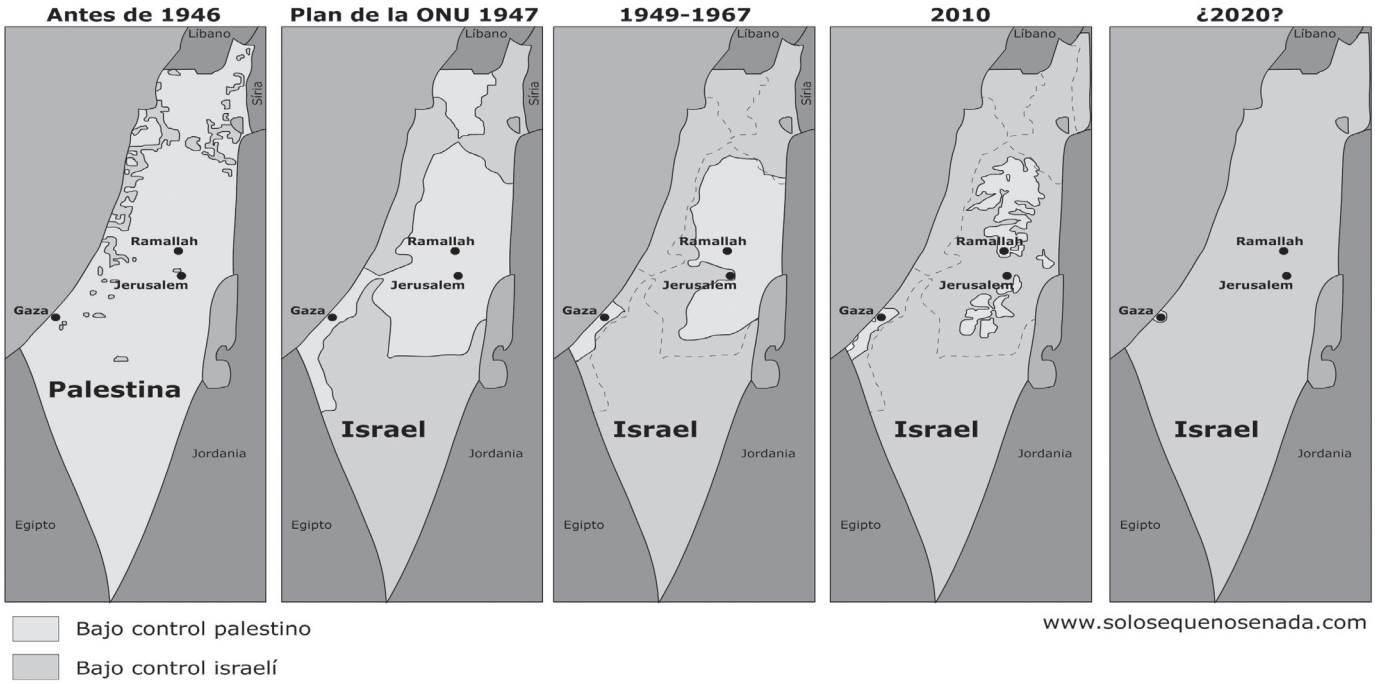


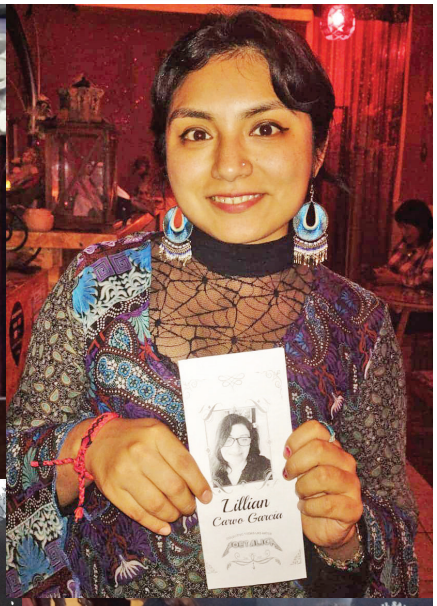
ABDEL CHEHADE

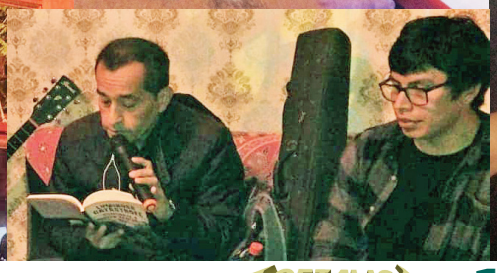
PALESTINA: ORIGEN DEL CONFLICTO (I)

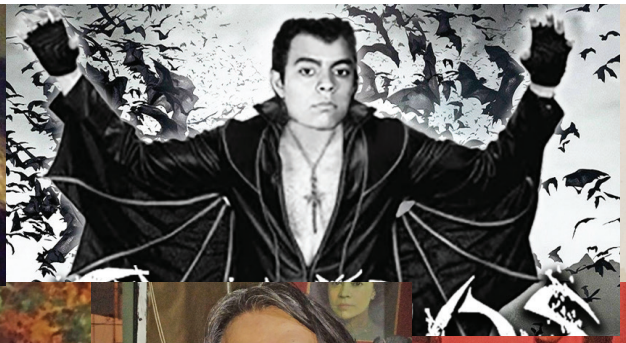
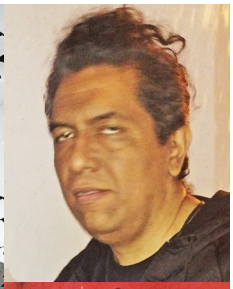
Cuando abordamos el **conflicto de Palestina,** lo enmarcamos en el medio oriente, una zona regida por la lógica de los **imperios** que la fueron controlando, y a partir del siglo XVI por el imperio **turco otomano** que la controló en su mayoría incluida la Palestina histórica a **administración otomana** en su época de mayor esplendor fue bastante desarrollada y tolerante frente a la diversidad cultural y confesional que **albergó** dentro de sus dominios; los otomanos permitieron la existencia de **particularismos** locales y se mantuvo en las distintas **provincias** diferentes tradiciones, religiones y lenguas. Este hecho habría propiciado el germen de los posteriores **nacionalismos locales**, que al inicio del declive del **imperio otomano** (s. XVIII- s. XIX) fermentaron y eclosionaron **oponiéndose** a la centralización imperial cada vez más vehemente y violenta. Sin embargo, el **mundo árabe**, desde Marruecos a Mesopotamia y desde Siria al Yemen, incluida Palestina, compartía ciertos **rasgos homogéneos** que propiciaban un ideario social y político que tendía a la unidad. Las potencias occidentales y europeas se sirvieron de estos florecientes nacionalismos locales para sus **intereses**, concretando así la integración del Oriente Medio al **Mercado Mundial Capitalista** y a su lógica de comercio desigual, de manera no oficial (**imperialismo informal**) hasta 1870, para luego las potencias capitalistas iniciar un colonialismo directo en la región. Desde 1838 hasta 1870 se privilegiará a los capitales extranjeros (europeos) en detrimento de los autóctonos, se agudizan las **sucesivas crisis** de la economía otomana, y las **burguesías** embrionarias urbanas encarnadas en minorías étnicas incluida la copta en **Egipto**, la maronita en el Líbano y la **judeo-sionista** en la región de Palestina se benefician. La situación de dominio **imperialista extranjero** se profundiza debido a factores como el descubrimiento del **petróleo** y el surgimiento del Canal de Suez como vía estratégica para el comercio internacional, alcanzando la mayor importancia geopolítica del mundo a finales del siglo XIX. Pasaron 37 años, entre 1839 y 1876, de reformas llamadas "**Tanzimat**" destinadas a democratizar la sociedad del imperio otomano y otorgar **privilegios patronales** a las nacientes burguesías, independientemente de sus confesiones o lenguas, pero poco pudieron hacer ante la dinámica disgregadora del **capitalismo europeo** que minaba la sociedad del imperio sepultando las pretensiones centralistas, tras esto se produjo la crisis de 1878, el auge de los nacionalismos locales, la **panturquización** de los jóvenes turcos, el panarabismo, y el fin del imperio y la instauración de la república turca en 1912.El panarabismo o nacionalismo árabe surge en el **continuo territorial** que son los futuros países del mundo árabe, y surge como un movimiento cultural que luego se vuelve un movimiento político. La identidad árabe que alimenta dicho movimiento se apoya en tres principios: Una lengua común, una religión mayoritariamente común y una cultura **diferenciadora**. Todos estos principios fueron condensándose por siglos en el marco del **colonialismo,** en relación a diversos

factores históricos y frente a la influencia europea. El proceso que fue produciendo este panarabismo no fue homogéneo, así entonces, hubo **fuerzas** que lo alimentaron como fuerzas que deshicieron lazos creados cuando el juego de alianzas lo **requería**. Los gobiernos occidentales y concretamente el **británico**, tuvieron en esto una postura de **doble moral** y se puede decir que ejercieron un freno considerable a la unidad árabe, motivado por el cálculo aliado destinado a **repartirse** los territorios del mundo árabe una vez **terminada** la guerra. Las potencias europeas habían ido estableciendo el futuro **reparto de los territorios** árabes, el acuerdo **Sykes-Pico**t firmado el 9 de mayo de 1916 sería la concretización de esos repartos neocoloniales, estos acuerdos los hicieron públicos los **bolcheviques** cuando se hicieron con el poder en Rusia, lo que puso en jaque las relaciones entre los **árabes** y las potencias europeas, el imperio otomano quiso aprovechar esta ocasión para proponerles un **estatuto de autonomía** a los árabes pero su capitulación en 1918 ante los **aliados** en la primera guerra mundial le puso fin tanto al imperio como a este plan. Los estados nacionales que surgen así tras el **triunfo** de las potencias aliadas, quedan configurados a medida de estos acuerdos, y el **ideario político** de todas estas nacionalidades emergentes en la región dependerá a partir de entonces de los intereses de Gran Bretaña o de Francia a través de un **intervencionismo** a medida. La fórmula legal que se crea para este fin es el de los denominados "**mandatos**", que consistían en la **tutela** política y jurídica por parte de las potencias de determinados territorios en la región. Evidentemente no se había otorgado a los **pueblos originarios** consulta sobre su autodeterminación, y cuando EE. UU quiso asumir esta tarea plebiscitaria, a través de una **comisión** que pasaría a la historia con el nombre de **King-Crane** (1919-1922), se revelaron ante la opinión pública los temores del pueblo palestino con respecto a las ambiciones de los **sionistas** ya visibles en la zona.



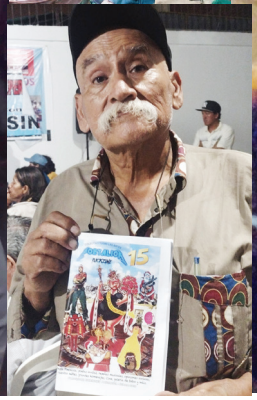
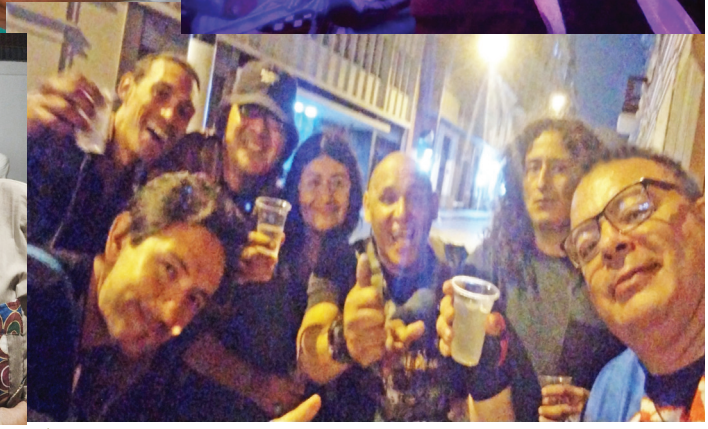

Lillian
Cuevo Garcia



METALICA
15

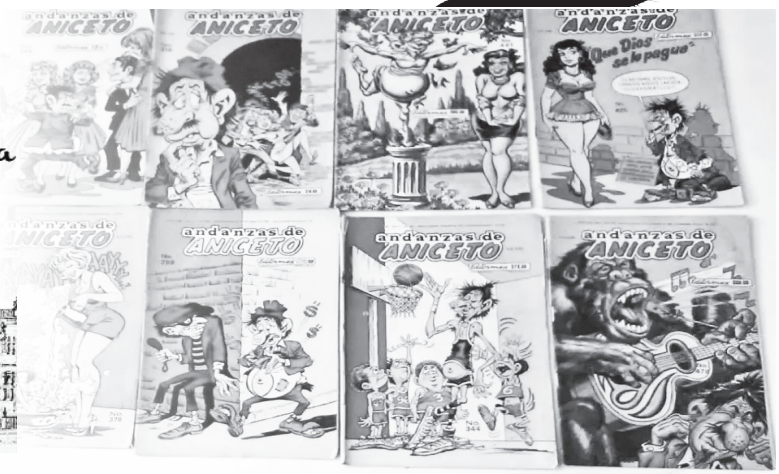
OZZY
OSBOURNE
BLIZZARD OF OZZ
BARK AT THE MOON


METALICA
15


EDGAR COOPER PRESENTA

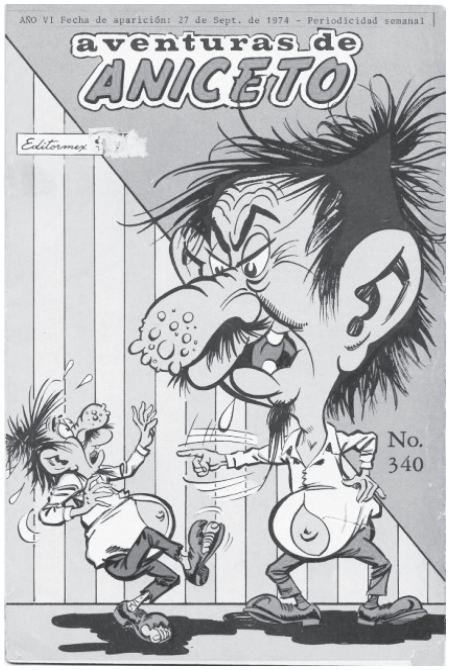
Lima Vieja Pelleja

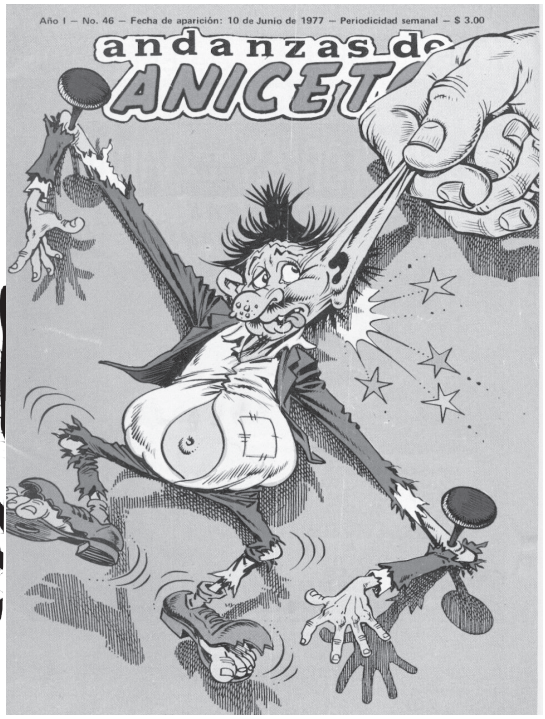
Recuerdos de la vieja Limonta del ayer



En mi chikititud, barrunto de "**Chicago Chico**" en Surquillo, hapía en la esquina de Dante y angamos un sotano llamado "**Todos vuelven**", de M. Farfán, allí, mi viejo me llevaba a **hurgar** entre **cientos** de revistas y chistes y ahi descubrí a **Hermelinda** y Aniceto, dos **brujitos** que eran la "kgda", por eso hoy rendiré tributo a Don ***Aniceto Verduzco Platanares***. **Historia:** En 1965, Oscar gonzales gurerero crea la revista "**Brujerías**" para **Editorme**x, ilustrada por José Cabezas García, con las aventuras de Hermelinda y su familia brujeril, ***Aniceto*** aparece como personaje secundario y **contrapunto**. En 1967, en respuesta al éxito de las aventuras de **Hermelinda Linda**, se lanzó a la venta "**Burrerías**" , un brujo enano y lascivo al que nada le sale bien, seguirían "**Aventuras de Aniceto**" en 1972, y "**Andanzas de Aniceto**" en 1976.

Las primeras portadas eran pintadas, y el interior en blanco y negro, pero luego en los 70's ya tuvo **color**, ocasionalmente sus invitados eran *Batman y Robin, Fidel Castro, James Bond, los Beatles,* etc.. La **importancia** de Aniceto y Hermelinda en los anales de la **historieta mexicana** se plasma el mezclar elementos cotidianos del México de aquellos años con **humor negro,** una buena carga de **erotismo**, una marcada **picardía**, y un estilo **burdo** y popular que los hacía únicos. Enalteciendo las creencias de la "**brujería Charra**". Llevaba el subtítulo de *Revista Cómico Satírica para Adultos.*





ROBERT E. HOWARD

Robert E. Howard
(1906-1936)
Escribió decenas de relatos que vieron la luz en la revista Weird Tales, donde publicaban H. P. Lovecraft o Clark Ashton Smith. Su héroe más popular, Conan, generó una larga colección de cómics y adaptaciones cinematográficas.

Escrito al entender que debo morir.

La Puerta Negra se abre y el Muro Oscuro se eleva;
jadeos crepusculares en las garras de la noche.
El papel y el polvo son las gemas que el hombre premia.
Las antorchas rasgan mi vista menguante.
Tambores de gloria se pierden en los siglos,
los pies descalzos tropiezan en un sendero roto.
Deja que mi nombre desaparezca de las páginas impresas;
los sueños y las visiones empalidecen.
El ocaso se reúne y nadie puede salvarme.
De poco importa, porque no me quedaría:
déjame hablar a través de la piedra que me diste:
nunca pudo decir lo que quería.
¿Por qué debería encogerme ante el signo de irme?
Mi cerebro está envuelto en una nube oscura;
ahora, en la noche, las hermanas
tejen para mí un sudario.
Las torres tiemblan y las estrellas se tambalean debajo,
los cráneos se amontonan en la desolación del Diablo;
mis pies están envueltos en un trueno,
chorros de agonía vomita mi cerebro.
¿Qué hay del mundo que dejo para siempre?
Formas fantasmagóricas, casi desvanecidas,
me llevan hasta el río de ébano,
hacia la noche.

EL PUNK Y SUS ORIGENES: UNA TRANCA SUBTE

Tratar de **explicar** un género o estilo musical siempre resulta **infructuoso**, por la gran variedad de matices, antecedentes e influencias que tiene, y que constituyen su **esencia** misma, es evidente que no existe una idea **completa** al definir lo qué es el **rock**, por que inmediatamente surgen un **sinfín** de etiquetas, desde el blues, r&b, rockabilly, psicodelia, hard rock, pasando por todas las news waves[1], hasta las fusiones y experimentos **extravagantes**, virtuosos o locos que se pueda imaginar y que el rock **crea** a borbotones. Lo mismo pasa cuando queremos **describir** qué cosa es el punk, empezaremos diciendo que no es solo un estilo musical, sino, un movimiento cultural, o, mejor dicho, **contracultural**, sin embargo, debemos ser claros en recalcar que se trata de rock, sin crear una etiqueta o fijar clichés, **solo rock**, tomando como bandera esa construcción transgresora y provocativa, pero se extendió más allá de la música e influyó en la moda, el arte, la literatura; alentó a las personas a abrazar su **individualidad** y rechazar la cultura dominante homogenizada.

Buscar definir el **punk** es lo más anti punk posible. El punk **no solo** es música, es literatura, es poesía, es actitud, vestimenta, cultura, inclusive existe el **ciberpunk**, un género literario (como ¿sueñan los androides con ovejas electrónicas?, que dio origen a la película **Blade runner**), que disfruta inventando un futuro anarquista y sin sentido. El punk es una manera **despectiva** de referirse a lo establecido, la misma contracultura permite no definirlo, por esencia, debería ser **una indefinición** y que cada quien se defina como quiera, con la libertad y **anarquismo** que es su particularidad, es decir, ser punk debería ser indefinible… pero hay que intentarlo. El movimiento punk, se genera como expresión de **libertad**, de una libertad que se anhela dentro de las **cadenas** de una realidad jodidamente **opresiva**, donde te han dicho que eres libre, pero para hacer lo que el poder y el mainstream quiere **que hagas**, surge como alternativa para otra manera de vivir, pensar, consumir y expresarse, creando un **modelo alterno**, de movimientos artístico revolucionarios que se proponen luchar por **cambiar** el mundo, su mundo, intentar crear una **nueva** utopía o distopía, en todo caso, la posibilidad de una realidad distinta, mejor o peor, pero **distinta**.

En ocasiones, ese nuevo rumbo se **extravía**, unas veces por no tener clara la **propuesta**, otras veces adrede, como un impulso de **rebeldía** pura y dura, pero toma impulso y continúa vertiginoso y decidido, porque es el **espíritu** de la juventud quien la inspira y dirige. Lo reiteramos, no solo es un estilo musical, es un **movimiento rebelde** que rompió los esquemas del llamado **mainstream**, que, aunque demoró en absorberlo, luego bebió a chorros de esta nueva **locura**, intentando moldearlo y **exprimirlo** al máximo, pero no por ello se desconozca su huella imborrable en la cultura, la contracultura y la **sociedad** en su conjunto, los **miles** de grupos que aún continúan en pie y los que surgen, son prueba de su **indestructible** legado que no claudica, claro, ahora ya lejos de las fauces de ese monstruo

[1] , Conversando alguna vez con el amigo 'Pino Risica, melómano, comunicador y estudioso de la música, me comentaba que sobre la "nueva ola" no puede encontrarse límites concretos musicales, por cuanto así se denomina a toda aquella música que evoluciona y crea un paradigma musical nuevo, una vanguardia creativa, que a su vez siempre será reemplazado por otra "nueva ola".

del marketing, en su propio **estado natural**. El punk y su espíritu de inconformismo siempre estuvo **insaciable** en el deseo de desafiar lo establecido, el status quo, el punk se convirtió en una poderosa **salida** para expresar descontento, insatisfacción y emociones alucinantes. En el centro de su espíritu, su etiqueta de presentación está en la **autofinanciación**, la inventiva casera, su convicción anarquista o apolítica y sus ganas de mandar a la mierda la **perfección**. Musicalmente, el punk se caracteriza por su **simplicidad**, sonido agresivo y letras directas, a menudo conflictivas, guitarras sucias, tambores **estridentes** y voces enérgicas que transmiten una sensación de urgencia y **desafío**. La base del punk de desafiar la autoridad y las normas sociales atrajo a seguidores devotos. Surge a mediados de los años 70, como una forma de contradecir la famosa **época hippie** de los años 60, que era una movida liberal, que pregonaba la igualdad de derechos, no más guerras, amor fraterno, no a la violencia, tolerancia, celebración de la diversidad con su lema **paz y amor**, todas esas cojudeces que llegaron a su fin porque solo adoptaron el libertinaje y el **ahuevonamiento**.

El acto fundacional del punk no se encuentra muy documentado, por eso se habla del **proto punk** o los precursores. Quienes lo han estudiado, coinciden en situar al **Garaje** Rock de los 60 como su más inmediato antecedente. Esta movida ya tiene la esencia del punk, su mismo nombre lo define, garaje, lugares privados donde ensayaban y se hacían las **pequeñas movidas**, lejos de los grandes escenarios, la radio o tv, nunca fueron populares, pero ahí estaban, dieron al mundo lo que ahora conocemos como grupos **de culto**, porque su propuesta era seguida por **incondicionales fans** que llenaban los pequeños locales donde podían presentarse, algunos lograron **grabar** y es de los que conocemos su existencia y legado, pero la mayoría quedaron solo en el imaginario y su música **se perdió** para siempre. Estuvieron lejos de la **fama** automática, a pesar que su propuesta musical estaba muy emparentada con los grandes grupos de rock de la época, los diferenciaba solo su **espíritu rebelde** de no formar parte de lo "comercial", osea, estar lejos del **mainstream** (aunque algunos fueron seducidos brevemente), por lo que ya desde época se les llamaba punk, pero de manera despectiva, su reivindicación estaría pronto por llegar. Los más destacados del género garaje son indudablemente los *The Blues Magoos, incendiarios transgresores cuya influencia llega hasta el actual indie rock, The Elevators, The Seeds, Bubble Puppy, Count Five, 13Th Floor Elevators, The Standells, The Kingsmen, que llegaron a tener un impensable éxito en la radio y que se ha convertido en un clásico (Louie Louie), The Trashmen, The Sonics, The Remains y The Music Machine, con el gran Sean Bonniwell*, grupo esencial no solo para el punk sino para **futuras** propuestas musicales.

Foto del emblemático CBGB, lugar fundacional del punk (créditos a quien corresponda)

Sin embargo, sus orígenes inmediatos los podemos remontar a finales de los 60 con la música de *The Stooges, con el loquísimo de Iggy Pop al frente, Raw Power, The Lower East Side Band, MC5, Fowley Flaming, The Groovies, New York Dolls, Harlot of The 42 Street (que era una banda con pinta de traileros que se vestían como prostitutas desenfadas y que sirvió de inspiración a los Dolls), la Velvet Undergrount y Neon Boys, los futuros Televisions, con Tom Verlain y Richard Hell,* quien le daría esa estética de **pelos parados** y **cadenas** que adoptarían los punks ingleses de los sex Pistols. El punk surge decidido a romper esquemas en la ciudad de Nueva York, en el legendario club de música **CBGB & OMUG** (acrónimo de "Country, Bluegrass, Blues", al que se le añadió luego "and Other Music for Uplifting Gormandizers"), propiedad de Hilly Kristal, que abrió sus puertas

en agosto de 1973 y **generó** la escena del punk, el lugar de encuentro y desencuentro de lo **subte**.[2]. Ese local fue el lugar donde bandas como *Television, Talking Heats, Blondie, Patty Smith Group, Dead Boys* y un largo etcétera hicieron su aparición, quien le darán **forma** al nuevo movimiento, que finalmente encontrará en los *Ramones* el **caleidoscopio** que los hizo encontrar la **ruta estética**, musical y, sobre todo, de actitud callejera, **alpinchista** y **furiosa** del punk, luego cruzaran el charco hasta **encender** la pradera en Inglaterra, donde se **graduaron** y llegaron a límites difíciles de imaginar. Se requiere muchas páginas para hablar de cada uno de esos grupos. Una cosa particularmente interesante de la **primera escena** punk neoyorkina es su **intelectualismo**, sin dejar de ser punks en esencia, se desarrolló en paralelo una difusa pero sincera **explosión artística** y poética, hubo declamaciones intensas descubriendo a *Francois Villon, Mallarme, Verlaine, Boudelaire, Rimbaud, los beats Ginsberg, Kerouac, Burrougs, etc; Patty Smith* fue la abanderada de la movida **poética punk**. Sin embargo, lo que querían esos pioneros era algo **mal hecho**, algo que no vendiera, que represente su **desprecio** por la sociedad consumista, querían diferenciarse de los músicos **comerciales**, estar en contra del **virtuosismo**, en realidad, odiar al virtuoso, tratar de hacerlo mal, lo **peor posible**, encontrar la belleza en lo mal hecho, sin ser **dadaístas**, pero no a propósito, sino porqué es la única forma de ser **auténtico** cuando no has nacido con ese **talento natural** de los elegidos y que la cultura elogia y adora, si quiero ser artista pero no tengo ese virtuosismo, entonces mando a la **mierda** todo y seré un **poeta** o músico punk.

¿Y los Saicos? Lo de los **Saicos** es una rareza, una bendita casualidad, totalmente aislado, no hay un **hilo conductor** que los relacione con las movidas hippie o garaje de los 60, ni con el proto puk ni menos aún con el punk, además su **actitud** y su procedencia de clase **media alta** distaban mucho de la **subcultura** punk, ellos grabaron y al instante ya estaban actuando en la televisión y eran í**dolos** de comerciales sin ningún disgusto, lo cual los **desautoriza** como punks, sin embargo, su música tiene un aire agresivo en sus letras, algo **inusual** en la época, se separaron siendo populares, sin siquiera haberse dado cuenta de que rompieron esquemas con sus letras y la forma de cantar **gritando** de su líder Erwin Flores, pero la calificación de proto punk **no está** por ningún lado, no le hace justicia, pero tampoco falta, simplemente son indescifrables, una de esas cosas que sucede sin saber por qué ni para qué, pero no eran punk, ni **proto punk,** no dentro de las línea que lo caracterizan, **no crearon** ninguna subcultura ni era su **intención**, solo fué una feliz **casualidad**, aunque para ser justos, tiene canciones **maravillosas**, que no es punk, pero encaja perfectamente en la línea de rock **psicodélico**. ¿Eran conscientes de lo que hacían era contracultural, o tenían una intención de rebeldía contra el sistema? Según las versiones de ellos mismos, **no lo eran**.[3] Entonces, ser un Punk **no significa** sólo escuchar un cierto tipo de música, vestir ciertos atuendos o andar con actitudes o pose determinada, o ser un **anarquista,** claro que nadie niega esas opciones, sin embargo, en esencia, el espíritu punk se encuentra en la **conciencia** misma de saberse libre, de sentir como iguales a los demás y **hermanarse** en una comunión musical donde se celebre la vida y la rebeldía por igual, una **eterna juventud** que no claudica, cuya felicidad significa tener alguien con quien compartir un buen trago y estar dispuesto a luchar por las **convicciones** que esa misma libertad nos impone, sea lo que **chucha** sea.

HARI SON

*Significa cantautor, es la conjunción de la palabra quechua **hari**, que significa hombre, y **son** que se refiere a los diversos géneros musiscales*

[2], La película "CBGB" (2013) con Alan Rickman en el papel de Hilly Kristal es imperdible.
[3], La película "Saicomanía" (2011) es un reconocimiento a Los Saicos, pueden sacar sus conclusiones.

MÚSICA Y OCULTISMO EN LA ALEMANIA NAZI

A día de hoy es perfectamente posible afirmar que el **nazismo** se sumergió en un cierto **barniz mágico** que incorporaba toda una serie de **símbolos nórdicos** como la esvástica, el sol negro o las runas. pero ¿de dónde venía este interés por la **magia** o el misticismo y, sobre todo, qué relación tenía con la **música**? en 1905, **Hitler** conoció en persona la música de **Richard Wagner** mientras compartía piso con un músico joven, con quien asistía a las **representaciones de ópera**, cuando lo permitía el escaso presupuesto; en una representación de **Rienzi** percibió un mensaje **revelador**, y estableció un fuerte **vínculo emocional** con el protagonista de la ópera, un **tribuno** romano que se revelaba para **cambiar** el destino de su pueblo, expulsando a los senadores **corruptos**. Hitler describió su **futuro** y el de su pueblo con imágenes **exaltadas** y **grandiosas**, habló de un encargo que **recibiría** del pueblo para que lo sacara de la **esclavitud** y lo condujera hacia la **libertad**, una misión especial que algún día tendría que realizar. Después de sus visitas a la ópera, Hitler y Kubizek decidieron dar forma a un **proyecto juvenil**, una **ópera** con referencias **wagnerianas** y cuyo título sería Wieland el forjador, pero si hubo un título wagneriano que impresionó al Fiurer fue **Lohengrin**, a cuyas pobres representaciones asistía con **fervor.** quizás esto explique la pasión del führer por representar durante **su mandato** las óperasde Wagner de la manera más **fastuosa** posible, así como el fuerte **apoyo económico** que recibió del partido nazi el festival de **Bayreuth**, un lugar casi sagrado donde Wagner era sobre todo un arma política e ideológica.

Richard Wagner, el filósofo místico: La figura de éste músico ha estado siempre rodeada de **polémica**, en la obra **wagneriana** muchos creen ver una manifestación de sus ideas **liberales** por los temas **escabrosos** y **amorales** elegidos en sus libretos, entre los que destacan el **incesto**, el adulterio o las bacanales. el compositor **escandalizó** en cierta medida a la sociedad, convirtiéndose con posterioridad en un **símbolo c**uya música se vio cargada de un **subjetivismo polític**o inquietante por su importancia crucial en el desarrollo del pensamiento **antisemita**. Su obra se explica bajo una óptica **enigmática**, de igual manera, muchas tradiciones **esotéricas** han creído reconocer sus **arcanos** en sus partituras, nos remiten a un mundo de **maldiciones** y tradiciones fundamentadas en los **mitos** y leyendas del norte de europa, así como al **castigo** errático o al destierro. algunos seguidores de la **teosofía** de Helena Blavatsky, encontraron en Wagner un puente con sus **ideas filosóficas**, hasta tal punto que en la alemania de los años treinta, se acuñó el término **Ariosofía**.

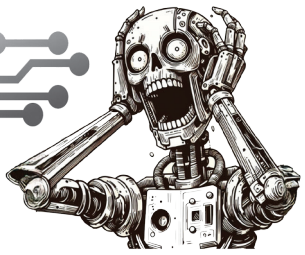
La Blavatsky defendía la idea de una raza de seres **superiores evolucionados**, definiendo a los semitas y los árabes como «**espiritualmente degenerados**». En españa, el astrónomo, periodista Mario Roso analizó a Wagner desde una óptica **teosófica, mitológica** y **ocultista**. para él, el *Cisne de Lohengrin* (1850) es el simbólico **Kwan-shi-yin**, o **Jina** de la isla sagrada budista China; Noel es un tipo de deidad **arbórea**, símbolo universal de la vida, y Wotan (*lldabaoth*) un **demiurg**o cuyo ciclópeo ojo vacío representa el tercer

ojo de los iluminados, la música era capaz de enviar sus **vibraciones** profundas al cuerpo **etérico**. La sociedad **Thule** Gessellenschaft, era una orden secreta de orientación ocultista que había sido fundada en 1917 por el alemán *Rudolf Von Sebottendorf* y a la que habían pertenecido miembros importantes del partido **nazi**, su ideario era una mezcla de ideas teosóficas, nacionalistas y antisemitas con conceptos derivados del **gnosticismo** y la mitología **nórdica**, entre los altos cargos del partido nazi **ocultistas** estaba *Rudolf Hess*, de la orden de los nuevos **templarios**, *Heinrich Himmler, Hermann Höering o Alfred Rosemberg*. A todos se les atribuyen oscuros **rituales de poder** organizados alrededor del **sol negro** en el salón de los generales del castillo de Wewelsburg. Wagner pudo conocer la **cábala** gracias a su padre adoptivo, tuvo acceso a los textos de *Lord Bulwer Lytton*, famoso **esoterista** del siglo XIX, de quien Wagner adaptó su *Rienzi*. Hitler dio forma a sus **ideas antisemitas** gracias a varias fuent es, entre las que destaca el manifiesto Wagneriano «**los judíos en la música**», que el partido nazi utilizó como herramienta propagandística. Durante sus años de ascensión y consolidación en el poder, Hitler se dedicó a repetir los **axiomas** reflejados en el texto Wagneriano, especialmente en cuanto a la «**inexistencia**» de un arte judío, según estas ideas, los judíos siempre habían sido especialistas en la **imitación**, copiando aquellas culturas n las que se asentaron, por lo que, al no poseer la capacidad de crear arte, les era imposible desarrollar una **conciencia «nacional»** en sentido estricto. La pasión que Wagner despertaba en el Führer acabó por forjar la imagen de un compositor que era el **paradigma de la música nacionalista alemana,** por lo que los nazis interpretaron simbólica y **musicalmente** su figura según los designios de su líder *Sigfrido*, el **héroe bondadoso**, amable y pacífico era el símbolo del pueblo alemán que destruía al gigante *Fafner*, encarnación del **capitalismo.** A Adolf Hitler se le ha acusado prácticamente de **todo**, desde ser el mismo **demonio**, hasta un **parafílico masoquista y sádico**, pero pocas publicaciones han centrado su campo de estudio en su relación con la **música**, definida por la capacidad **mágica** que el dictador le atribuía para evocar estados de **ánimo** en la población. Se comunicaba con **dificultad** en persona, pero gracias a la música **transformaba** su discurso torpe en algo **imaginativo, fascinador** y, sobre todo, **emocionante**. Acompañado de Wagner, el dictador decía **escuchar una voz** «providencial», que hablaba a través de él y era un **Arcángel**, quien luego de irse, dejaba a Hitler sentado, bañado en **sudor** con los ojos **vidriosos.** Entre 1941 al 42, se había instalado un **gramófono** en el cuartel general, en el que durante la guerra **sonaban** sobre todo las **óperas** de Wagner, también algunas escenas de las óperas de Verdi, como el glorioso final de Aida. Entre esta **discografía** se encontraba *Beethoven*, junto a *Hugo Wolf, Robert Schumann o Franz Schubert*, cuyos Lieder le **entusiasmaban** especialmente. Beethoven, era utilizado para **jornadas culturales** concretas, concebidas para «educar» al pueblo desde la **radio**, así como para adornar eventos en los que participaran **altos cargos** alemanes. sabemos, además, que Hitler odiaba a Brahms, que «había sido **elevado** al cielo por los judíos». Un compositor y director con el que Hitler tuvo una relación **personal** importante fue *Richard strauss*, de quien **admiraba** sus canciones y especialmente sus dos versiones de invitación secreta, Strauss era muy apreciado como **compositor** por Hitler y Goebbels, que utilizaron varias de sus obras para **adornar** algunos actos relacionados con el partido, pero curiosamente fue Anton Bruckner quien **representó** para Hitler una especie de **alter ego musical**, por haber sido maltratado por el crítico judíovienés Edward Hanslick,

ser de origen humilde (como hitler) y haber nacido en Linz, ciudad a la que el dictador apoyó durante su mandato y en la que fundó la **orquesta** Bruckner del Reich, activa hasta 1944. Hitler mandó instalar en el **panteón** del Valhalla de Ratisbona un busto de Bruckner, que curiosamente sería el único compositor **venerado** durante el régimen nazi en dicho lugar, algo que contrasta con la pasión que Hitler tenía por su **adorado** Wagner, al que idolatraba casi como a un **dios**.

Aniceto Verduzco

TECHNO LOCO



10 RIESGOS PRINCIPALES DE LA I.A.

1. Alucinaciones imprecisas. Por definición, la IA generativa alucinará debido a la limitación de los datos y el entrenamiento. Estos riesgos requieren mejores modelos de entrenamiento, más ciclos de entrenamiento y dedicación para abordar los falsos positivos y los falsos negativos antes de que estos sistemas salgan a la "luciérnaga".

2. Ataques de seguridad a escala de máquina. Los ataques a la seguridad mediante herramientas ofensivas impulsadas por IA incluirán el escaneo de vulnerabilidades, el vishing, la elusión de la autenticación biométrica, la generación de malware y el hackeo polimórfico (que puede cambiar su apariencia y firma), la cyberseguridad es ahora "chingable" pz.

3. Sesgos algorítmicos exponenciales. Incluso con grandes conjuntos de datos, los sistemas IA pueden tomar decisiones sistemáticamente injustas para determinadas cohortes, grupos de personas o escenarios. Algunos ejemplos son los sesgos de información, selección, implícitos y de atribución a grupos a los cuales les puede hacer el "cagadón".

4. Desplazamiento de empleos humanos a empleos basados en máquinas. Se espera un desplazamiento masivo de puestos de trabajo humano a medida que las organizaciones decidan entre la automatización inteligente, el aumento de máquinas de servicio integral. Las empresas deben determinar cuándo quieren involucrar a un humano y será cada vez menos, lo cual aumentará a los "patealatas"

5. Privacidad y responsabilidad por derechos de autor. Muchos modelos se han entrenado con información disponible públicamente. Sin embargo, el entrenamiento en conjuntos de datos privados sin permiso creará importantes riesgos en materia de responsabilidad y habrá muchos dibujantes y diseñadores "caga2" pateadores de latas.

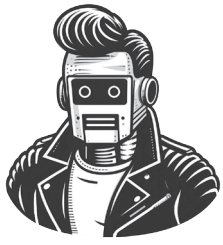
6. Distorsión de la realidad. La IA podría crear una sobrecarga de desinformación/sobreinformación falsa. La generación de cantidades exponenciales de videos y imágenes falseadas producirán un campo de distorsión que obstaculizaría el juicio humano, ofuscaría la realidad y el ojo humano ya no sabrá distiguir entre lo "firme" y lo "bambarén".

7. Perturbación de los gobiernos. Con la persistencia de las falsificaciones profundas, la falta de linaje de los contenidos, los escasos medios de verificación y las pocas herramientas para combatir la fakenews, algunos futuristas esperan que las próximas convulsiones políticas sean instigadas por herramientas de IA "controladoras" de enemigos políticos

8. La IA divide. Desde las desigualdades sociales hasta las dinámicas de poder desiguales, la IA puede crear un escenario en el que sólo ganen quienes tengan acceso a grandes acervos de datos, interacciones masivas en red, potencia informática de bajo coste y energía infinita. Esto enfrenta a grandes empresas contra pequeñas empresas y a gobiernos contra individuos sin recursos "misios".

9. Pérdida de innovación y creatividad humanas. Un exceso de confianza en la IA podría dar lugar a una dependencia que mitigue los riesgos a expensas de la innovación y la disrupción. La sociedad optará por la estabilidad y la fiabilidad y perderá la curiosidad humana innata y el apetito por el riesgo, habra muchos que se van a "ahuesar" y "empanzar".

10. Riesgos de extinción. La IA es capaz, al menos en teoría, de crear el riesgo de una extinción humana masiva, y la sociedad debería ser consciente de ello y tomar medidas proactivas para mitigarlo; el riesgo de extinción de la IA debería ser una prioridad global junto con otros riesgos a escala social como las pandemias y la guerra nuclear, el boton rojito de apagado de la IA, debe estar disponible "por seacasito".



Mr. Robato

EDGAR COOPER Presenta..

mis MISTERIOS FAVORITOS

ECTOPLASMÁTICAS REFLEXIONES

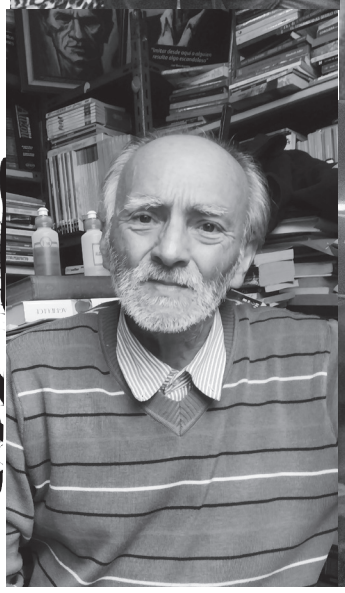
EL ECTOPLASMA es un término que se utilizó en la **parapsicología** a principios del XX para referirse a una supuesta **sustancia** que **emana** del cuerpo durante las **sesiones de espiritismo**. Es una especie de sustancia **viscosa y blanquecina** que sale de la boca, la nariz, los oídos y otras partes del cuerpo de los **médiums**, es la manifestación material de **energías psíquicas**, salidas del **periespíritu**. El término "**ectoplasma**" fue popularizado en las centros **espiritas** y se convirtió en un elemento recurrente en las **sesiones** de comunicación y en la literatura sobre **fenómenos paranormales**, la existencia de esta escencia vívida, nunca ha sido demostrada científicamente. En la actualidad se han **reducido** las manifestaciones de esta extensión física del **éter almático**.

Para la mayoría, la definición de ectoplasma es "una **baba** en la pelicula '**Cazafantasmas**'. Pero, para un grupo más **selecto** de personas, es la capa externa de **citoplasma** la que ayuda a formar una **ameba**. Y para un subconjunto aún más pequeño de la población, el ectoplasma es una **sustancia** que segregan espíritus (con la interfase del médium) y los ayuda a producir **hazañas espeluznante**s y de otro mundo para testigos **asombrados**.

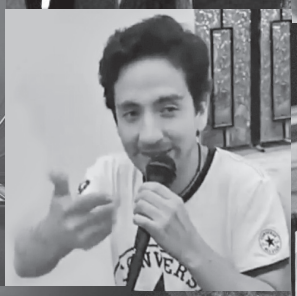
En la decada de los locos años 20, si uno asistía a **sesiones** de espiritismo, el médium hacía **aparecer** de su cuerpo el ectoplasma y a los clientes les **gustaba mucho** la idea de que almas o espíritus se manifiesten así **a su alrededor**, este ectoplasma **rezuma** del cuerpo: la boca, una oreja o cualquier otro **orificio** que puedas imaginar, incluso el **ano**. Este liquido vaporoso a veces parecía una **gasa**, un material parecido a una **tela** que misteriosamente tomaba la **forma** de los rostros del espíritu que estaba siendo **invitado a hablar**. Eso si, no extuvo exento de **fraudes**

de algunos **pendejetes** que recortaban fotografías de los periódicos y utilizaban la cobertura de la oscuridad (el ectoplasma supuestamente desaparecería con la luz) para "*manifestar*" el material. Otros simplemente **tragaban** un poco de tela o papel y lo **escupían** para darle un extraño efecto. Una especie de truco **asqueroso**, el famoso ilusionista **Harry Houdini** se dedicó a descubrir fraudes de espiritistas inescrupulosos. Pero de echo que si hubieron **casos reales** que fueron comprobados como el de **Eusapia Palladino**, en aquellos años fines de siglo 18 y comienzos del 19, la gente estaba **bastante interesada** en la espiritualidad, las creencias sobrenaturales y la posibilidad de comunicación con la otra **dimensión misteriosona**.

RAPIDOS
Y SALVAJES
POETALICA
LILLIAN CARVO
EDGAR COOPER
MARVEL HINOSTROZA
ANIBAL ARCS
GUILLE LIRICS
ÚLCERA POÉTICA
INVITADA ESPECIAL
PATTY CAMACHO
JOAQUÍN PÉREZ
MARYZABEL OCTUBRE



CONTACTO DESCONOCIDO



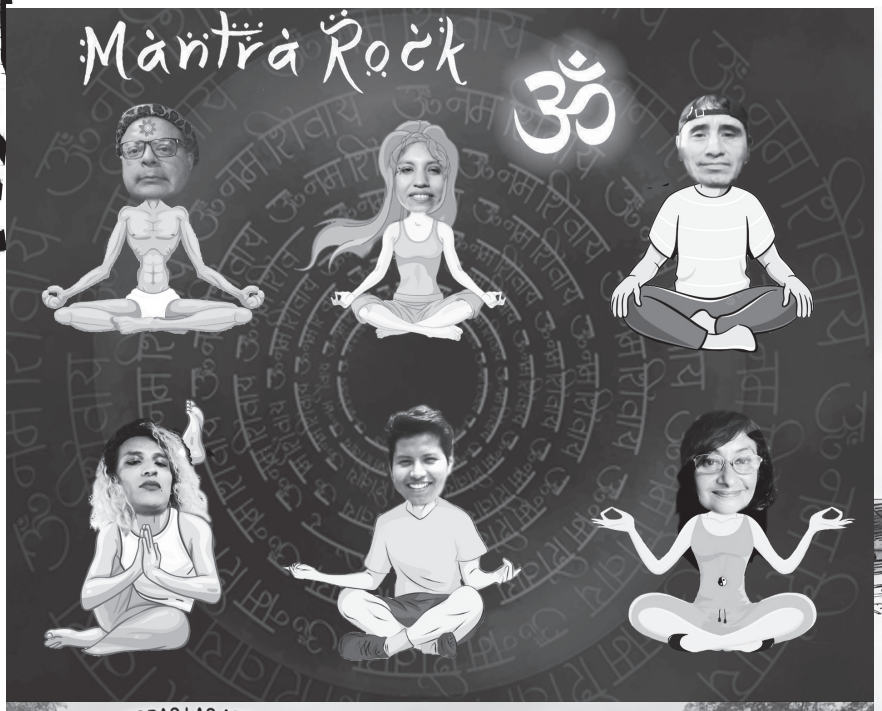
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
PRESENTA
HECHIZA 2.
CASITA
Aquelarre

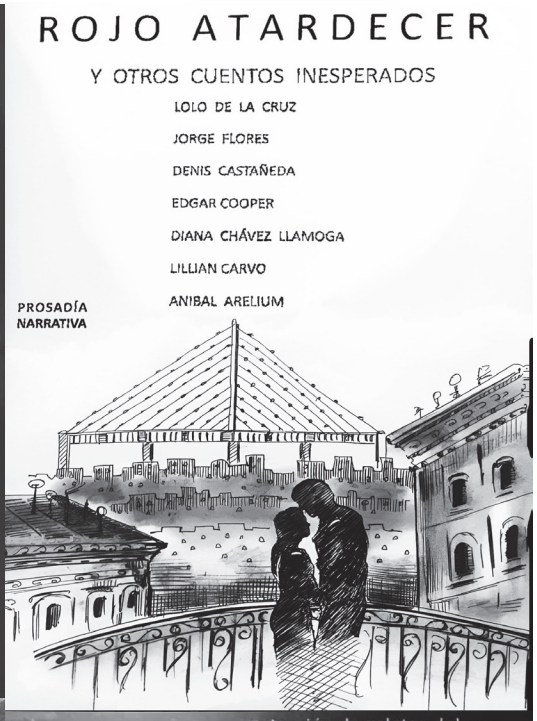
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
15
FUCKZINE

Edgar Cooper
Lillian Carvo
Guille Lircs
Úlcera Poética
Maryzabel Octubre
Abdel Chehade
José Peralta
José Hinojosa
Desacuerdo
Marvel Hinostroza
Iván Rivera

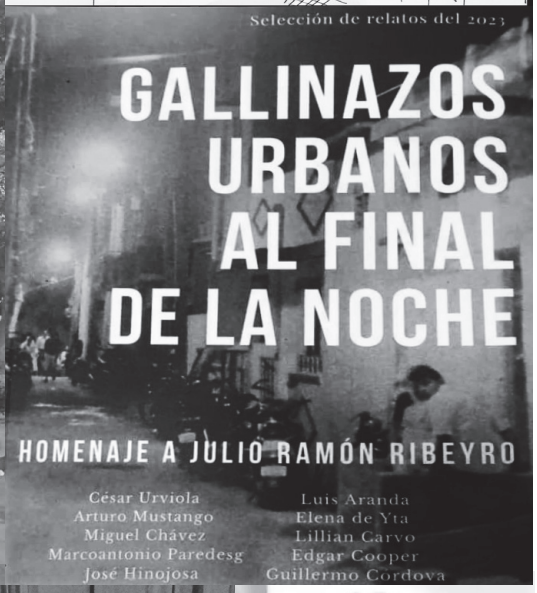
CHUPERON
SOLO & DESOLADO

te amo PERÚ


Mantra Rock
ॐ


ROJO ATARDECER
Y OTROS CUENTOS INESPERADOS
LOLO DE LA CRUZ
JORGE FLORES
DENIS CASTAÑEDA
EDGAR COOPER
DIANA CHÁVEZ LLAMOGA
LILLIAN CARVO
ANIBAL ARELIUM
PROSADÍA NARRATIVA
Selección de relatos del 2023

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
EN LA TORTA
POETALICA


GALLINAZOS URBANOS AL FINAL DE LA NOCHE
HOMENAJE A JULIO RAMÓN RIBEYRO
César Urviola
Arturo Mustango
Miguel Chávez
Marcoantonio Paredesg
José Hinojosa
Luis Aranda
Elena de Yta
Lillian Carvo
Edgar Cooper
Guillermo Cordova

Poetalica
DESDE LAS
Tinieblas

CORAZÓN

Ella sentía que la felicidad emergía de su cuerpo y con alegría quería probarse aquel vestido de novia solo el pensar la emocionaba, No podía creer que había llegado el día y que por fin seria feliz como tanto soñó, se vistió sin ninguna duda y como una princesa se miraba al espejo con tanta ilusión y optimismo; observaba detalladamente el precioso acabado y las lujosas aplicaciones que tenia el vestido de novia que le regalo con mucho amor el novio, quien nunca se complico por el costo de tan delicada prenda, solo quería que ella lo llevara puesto en la ceremonia. Ella volvía y se daba vueltas soñando que bailaba el vals de novios, le sonreía al espejo tan libre. No había duda que era su día, en la cama el bouquet color melón cayó sobre el oso de peluche beige, Un suspiro intenso y lento detuvo por un momento su mañana feliz; le hizo recordar que el pasado debería borrarse y que las heridas ya sanadas harían que su vida sea mejor sin sufrimiento y miedo, Mientras en la casa su mamá y cuñadas corrían de un lugar a otro tratando de cerrar los últimos detalles del buffet y la lemosín, mientras los sobrinos hacían de la suya correteando por los pasadizos de la casa.

El se levanto tan temprano como era de costumbre y practico los ejercicios de rutina, salió a la sala y se encontró con su padre quien lo invito a sentarse a la mesa y tomar un buen desayuno, sin esperar su padre converso largo y tendido sobre cómo debería llevar esta nueva etapa de la vida, el escuchaba atentamente mientras su padre hablaba. El no podía creer que la mujer de su vida estaría junto a el para siempre en unas cuantas horas mas, aunque fue muy duro el camino del enamoramiento pero al final se logro y ella acepto amarlo por siempre. Volvió a la realidad cuando su mamá cerro la puerta, se acerco a él. le cogió la cara y tiernamente le dijo: *"Hijo, estoy orgullosa de ti. todo lo que haces, lo haces con el corazón. te quiero muchismo no lo olvides"*. El sonreía como si tuviera 8 años mientras su madre le dejaba un beso en la frente. El se levantaba con una resaca de los mil diablos que con las justas se pudo parar de la cama, no podía caminar, la cabeza le reventaba, abrió los ojos y se dio cuenta que ya no estaban los amigos que le aconsejaban la noche anterior, solo recuerda la botella de ron que se tomo y lo dejo inconsciente, busco en los bolsillos de la casaca; encontró cigarrillos, encendedor y un papel donde estaba apuntada una dirección, se levanto y se volvió a caer. Mientras su madre le tocaba la puerta: *"hijo estas bien??*.....ábreme la puerta por favor" Al escuchar a su madre se levanto enseguida se puso el pantalón Jean, una camisa blanca, la casaca de cuero y unas gafas para que no le vean los ojos

rojos de la resaca que tenia. Saludo a su madre y salió rápido de la casa. Y esperaba en el altar de una iglesia miraflorina, con gran impaciencia miraba el reloj, mientras su hermana le indicaba con señas que se calmara, el solo levantaba las cejas como angustiado por la demora de la novia. Mientras en la iglesia los invitados a la boda llegaban y algunos otros ya ubicados en las bancas largas decoradas de flores, todo era un despliegue de finura por los atuendos elegantes dignos para la celebración. Los amigos del novio le hacían muecas que le demostraban su apoyo. No se espero mas y sonó la canción, Ella caminaba a paso lento cogiendo el brazo de su padre, ella lo miraba a él desde lejos mientras los coros se dejaban escuchar con finas notas angelicales. Llego hacia él y el Papa de la novia entrego a su futura esposa. Los dos estaban emocionados porque llego el día tan especial, el sacerdote con un rostro de aceptación inicio la boda.

El indicaba a un taxista que llegara rápidamente a la dirección del papel que encontró mientras fumaba sin cesar y tomaba un sorbo mas de una chata de ron que compro por ahí, llego a la dirección tomo aire y entro sin preocupaciones estaba decidido, entro firme y seguro camino por el centro de la alfombra roja sin mirar a los costados, mientras los invitados de la novia rumoreaban mas que los invitados del novio. El sacerdote se quedo callado, los novios también, ella lo reconoció sabia quien era recordó lo feliz que fue y comenzó a llorar, el novio la abrazo como protegiéndola asumió que ella lloraba por temor, Mientras tanto una suave brisa despeinaba suavemente el cabello largo del intruso, se quito las gafas la miro, levanto su mano derecha y se apretó la parte inferior de su esternón, nadie sabia lo que hacia, todos estaban paralizados, Ella lloraba mas y le pedía: *"Ya no hagas esto por favor, no"*, el novio trato de acercarse pero retrocedió asustado cuando vio que la sangre estaba en la camisa y derramada en el piso, mientras el dolor de él se expresaba en sus ojos rojos cada vez mas dilatados, no paraba en seguir penetrando sus dedos en su pecho, jalo fuertemente, todo el mundo en silencio, extrajo su corazón y se lo mostró a los novios la sangre salía de su pecho sin parar, mientras algunos invitados se desmayaba con tal hecho sangriento, algunos gritaban o otros salían corriendo de la iglesia, aun parado el descorazonado dijo unas palabras a la novia: *"Te dejo mi corazón que hoy lo perdí, a partir de ahora ya no sentiré porque prefiero despedazarme a sentir amor nuevamente"*. Dejó su corazón en el altar y caminó hasta la puerta de salida dejando una raya de sangre en la alfombra (menos roja que la sangre). os invitados se quedaron helados con tal macabro show. Ella dejo de llorar se acerco al corazón y lo cargo en sus manos, mientras la sangre manchaban sus guantes blancos pudo sentir la máxima expresión del amor, El Sacrificio de su felicidad por un corazón herido y triste.

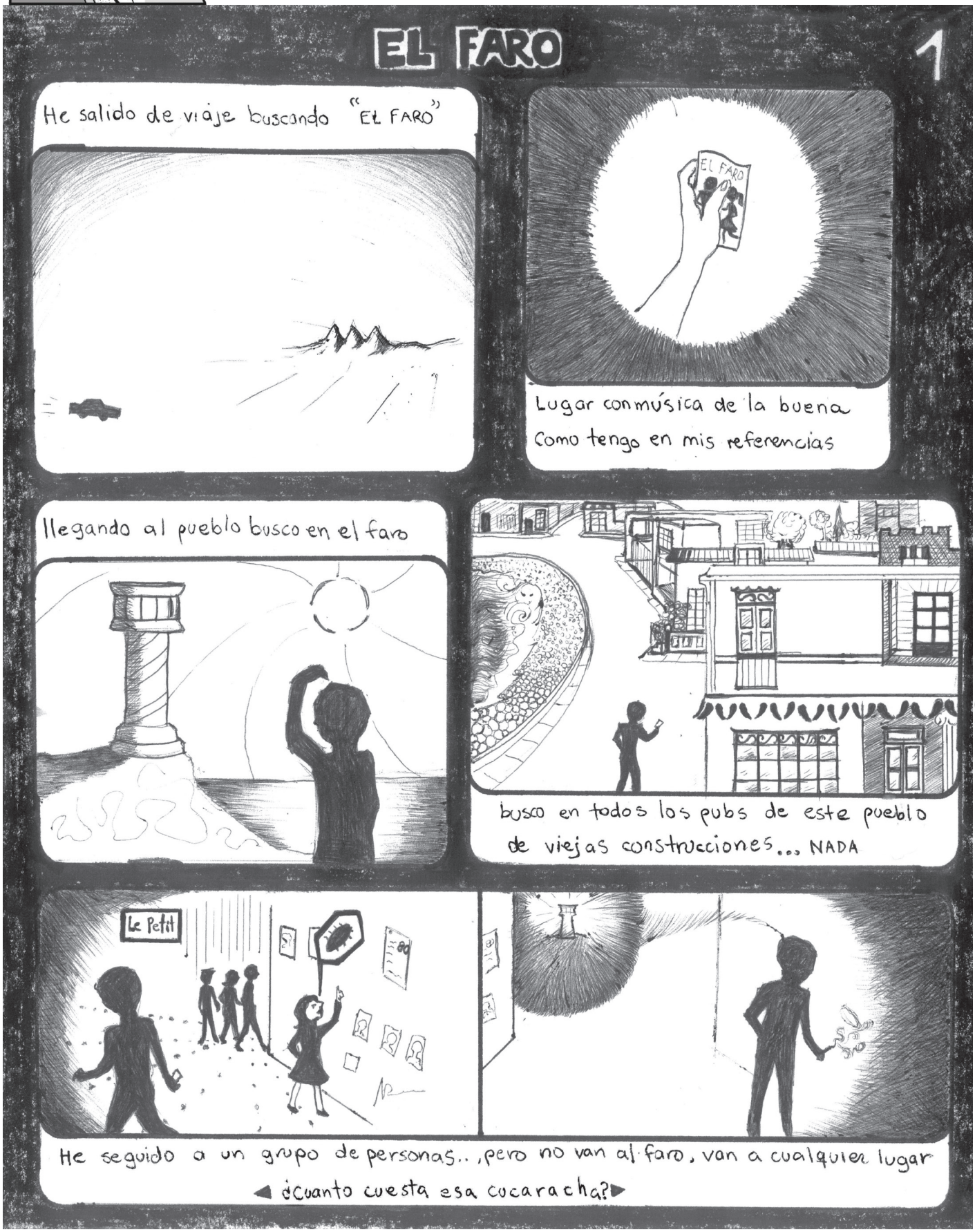
Renato Lozano

PING URA

Artista Invitada:

VERA

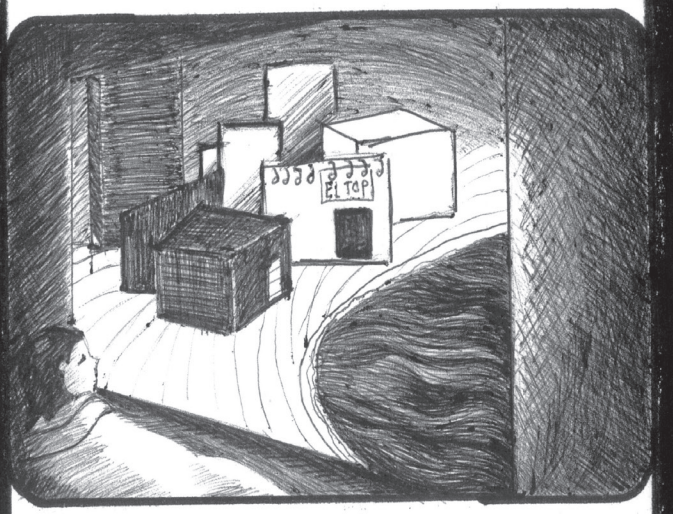
(Dibujante)



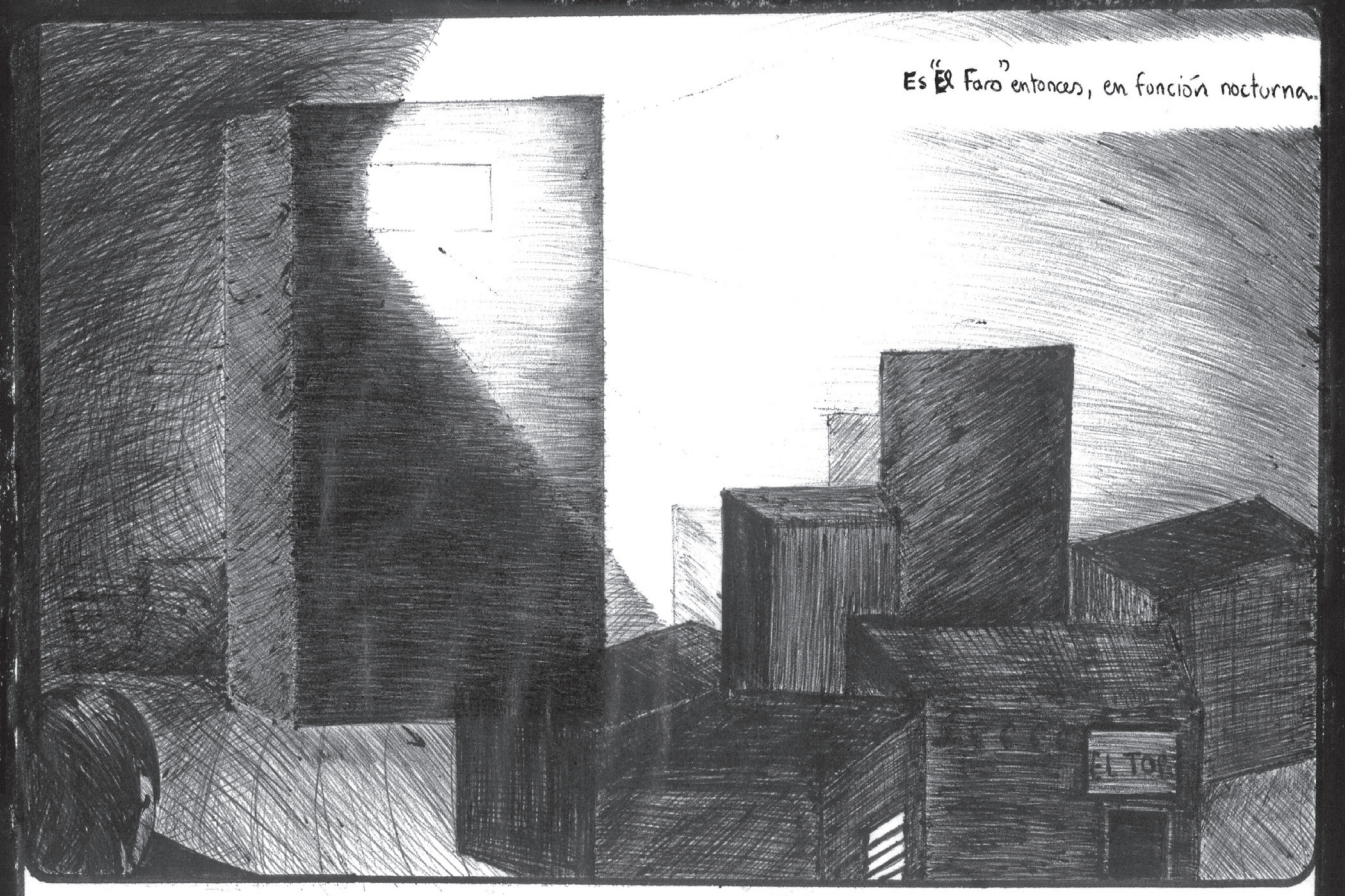
2

de noche no se me ocurre más que buscar un hotel ...

observando el mar pienso en "EL FARO"



y casi caigo en un sueño cuando ...



Antes de ser madrugada veo encenderse una luz en aquel edificio ...

Meta

Colectivo todas las artes POETALICA

YouTube CHUPERTV POETALICA

RECITALES DE POETALICA, PARTICIPACIÓN DE LOS INTEGRANTES EN DIVERSOS EVENTOS, ACUSTICOS POETALICOS, CONVERSATORIOS, ROCK LIBERADO, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, VIDEOS DEL PROYECTO MUSICAL CHUPERON.

YouTube poetalica Google poetalica